

Ciclo John Cage



Lunes 11



19.00 h
Auditorio

Proyección

The Revenge of the Dead Indians,
de Henning Lohner, 1993. 125'

22.00 h
Patio

Concierto

Intérprete: Zeitgenössische Oper Berlin

Europa 5, 1991. 60'

Martes 12



18.00 h
Auditorio

Proyección

Aspects of a New Consciousness, Dialogue III, de Camera III, 1969. 30'

A Tribute to John Cage, de Nam June Paik, 1973, reedición en 1976. 29' 02"

20.00 h
Auditorio

Mesa redonda

Participantes: Llorenç Barber, Daniel Charles, Esther Ferrer y Juan Hidalgo

El cageeee.....ismo de la Españaña

22.00 h
Patio

Concierto

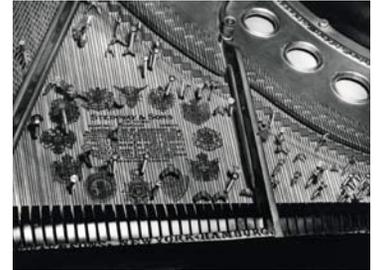
Intérprete: Steffen Schleiermacher, piano

Sonates and Interludes, para piano preparado, 1946-1948. 70'

Intermedio

Music of Changes, para piano, 1951. 43'

Miércoles 13



18.00 h
Sala de
proyecciones

Proyección

19 Questions, de Frank Scheffer, 1987. 15'

John Cage: Man and Myth, de Mitch Corber, 1991. 60'

20.00 h
Auditorio

Lectura

A cargo de Tom Johnson.

Happy New Ears. Lectura de textos de John Cage

22.00 h
Patio

Concierto

Intérpretes: Josef Christof y Steffen Schleiermacher, pianos

Three Dances, para dos pianos preparados, 1945. 20'

Intermedio

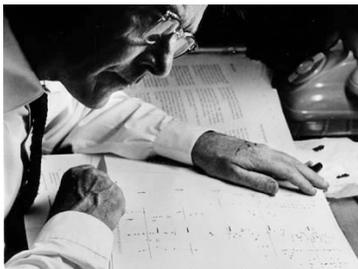
Socrate (E. Satie), versión de John Cage para dos pianos, I: 1944, II-III: 1968. 28'

Music for Two, para dos pianos, 1984-1987. 29'27"

Intermedio

Two2, para dos pianos, 1989. 45'

Jueves 14



19.00 h
Auditorio

Presentación

Cage, lector de Joyce.

Presentación de Daniel Charles y proyección del video *John Cage Performs James Joyce*, de Takahiko Iimura, 1985. 15'

20.00 h
Auditorio

Mesa redonda

Participantes: Daniel Charles, Emanuel Dimas de Melo Pimenta y Carmen Pardo.

John Cage, por una estética de la no violencia.

22.00 h
Patio

Concierto

Intérpretes: Arditti String Quartet

Music for Four (1984-1987), versión para el Arditti String Quartet, 1988 (para intérpretes dispersos por toda la sala). 20'

String Quartet in Four Parts, 1949-1950. 20'

Intermedio
4'33", 1952. 4'33"

Four, 1989 (dedicada al Arditti String Quartet). 30'

Viernes 15



19.00 h
Patio

Concierto

Intérprete: Michael Bach, violonchelo

One8, para violonchelo solo con arco curvo, 1991 (dedicada a Michael Bach). 43'33"

22.00 h
Patio

Concierto

Intérprete: Irvine Arditti, violín

Freeman Etudes, 1977-1990. 100'

Sábado 16



19.00 h
Patio

Concierto

Intérpretes: Drumming-Grupo de Percussao
Director: Miquel Bernat.

Second Construction, para cuarteto de percusión,
1940. 6'

Imaginary Landscape n°1, para electrófonos de
velocidad variable, frecuencias grabadas, piano
mudo y címbalo, 1939. 6'

Imaginary Landscape n° 4, para radios, percusión
y director, 1951. 4'

Credo in Us, para percusión, piano y radios,
1942. 12'

She is Asleep, cuarteto para 12 tom-toms,
1943. 5'

Living Room Music, para cuarteto de percusión,
1940. 8'

Child of Tree, para solo de percusión, 1975. 8'

Branches, para percusión, 1976. 8'

22.00 h
Patio

Trio: Allegro, March y Waltz, para percusión,
1936. 12'

Third Construction, para cuarteto de percusión,
1941. 15'

El concierto, con una duración de unos 75',
será interpretado sin interrupción.

Concierto

Intérprete: Joan La Barbara, voz

Experiences II, 1945-1948. 4'

A Flower, para voz y piano cerrado, 1950 . 4'
(Miquel Bernat, piano)

Mirakus2, 1984. 9'

Solos for Voice 49, 52, 67, de Song Books, 1970

Intermedio

Eight Whiskus, (dedicada a Joan La Barbara)
1984. 4'

Music for Three (by one), 1984

One7, 1990. 30'

The Wonderful Widow of Eighteen Springs, para voz
y piano cerrado, 1942 / 2' (Miquel Bernat, piano)

Nowth Upon Nacht, 1984. 1'

Domingo 17



12.00 h
Toda La Casa
Encendida

Concierto

Director de escena: Raúl Arbeloa
Producción: GÜELL

A House Full of Music, para un gran número de músicos y estudiantes de música tocando o cantando sus repertorios a la vez, 1982. Duración sin determinar.

22.00 h
Patio

Concierto

Intérprete: Aki Takahashi, piano

The Perilous Night, 1943-1944 Intérprete: Aki Takahashi, piano. 12'

Cheap Imitation, 1969. 35'

The Beatles 1962-1970, para piano y cinta de audio, 1990. 8'

Intermedio

Four Walls, 1944. 60' (Joan La Barbara, voz)



Intérpretes





Michael Bach
Fotógrafo: Renata Heffleit



Miquel Bernat



Aki Takahashi



Steffen Schleiermacher



Irvine Arditti
Fotógrafo: Robin D'Amore



Drumming-Grupo de Percussao
Fotógrafo: Renata Lima



Josef Christof



Arditti String Quartet
Fotógrafo: Philippe Gontier



Raúl Arbeloa



Joan La Barbara

La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2
28012 Madrid
T 902 430 322
T +34 91 602 46 41
www.lacasaencendida.com

Horario
De lunes a domingo, de 10.00 a 22.00 h

Ciclo John Cage

Instalación. Essay

Fecha: del 24 de noviembre de 2006 al 7 de enero de 2007

Lugar: Espacio A

Obra musical

Producción: GÜELL

Fecha: del 11 al 17 de diciembre de 2006

Lugar: Patio

Precio: 3 €

Documentación audiovisual

Fecha: del 24 de noviembre de 2006 al 7 de enero de 2007

Lugar: Entreplanta

Reflexiones

Fecha: del 12 al 14 de diciembre de 2006

Lugar: Auditorio

Venta de entradas desde tres días antes de cada sesión o representación:
en www.entradas.com, en el teléfono 902 22 16 22 y en La Casa Encendida

LA CASA ENCENDIDA