

Ciclo John Cage





Lunes 11



19.00 h  
Auditorio

### Proyección

*The Revenge of the Dead Indians*,  
de Henning Lohner, 1993. 125'

22.00 h  
Patio

### Concierto

Intérprete: Zeitgenössische Oper Berlin

*Europa 5*, 1991. 60'

Martes 12



18.00 h  
Auditorio

### Proyección

*Aspects of a New Consciousness, Dialogue III*, de Camera III, 1969. 30'

*A Tribute to John Cage*, de Nam June Paik, 1973, reedición en 1976. 29' 02"

20.00 h  
Auditorio

### Mesa redonda

Participantes: Llorenç Barber, Daniel Charles, Esther Ferrer y Juan Hidalgo

*El cageeee.....ismo de la Española*

22.00 h  
Patio

### Concierto

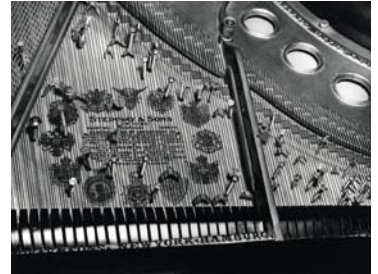
Intérprete: Steffen Schleiermacher, piano

*Sonates and Interludes, para piano preparado*, 1946-1948. 70'

### Intermedio

*Music of Changes, para piano*, 1951. 43'

Miércoles 13



18.00 h  
Sala de  
proyecciones

### Proyección

*19 Questions*, de Frank Scheffer, 1987. 15'

*John Cage: Man and Myth*, de Mitch Corber, 1991. 60'

20.00 h  
Auditorio

### Lectura

A cargo de Tom Johnson.

*Happy New Ears*. Lectura de textos de John Cage

22.00 h  
Patio

### Concierto

Intérpretes: Josef Christof y Steffen Schleiermacher, pianos

*Three Dances*, para dos pianos preparados, 1945. 20'

### Intermedio

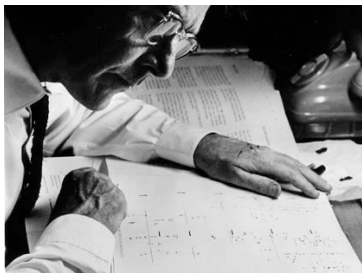
*Socrate* (E. Satie), versión de John Cage para dos pianos, I: 1944, II-III: 1968. 28'

*Music for Two*, para dos pianos, 1984-1987. 29'27"

### Intermedio

*Two2*, para dos pianos, 1989. 45'

Jueves 14



19.00 h  
Auditorio

### Presentación

*Cage, lector de Joyce.*

Presentación de Daniel Charles y proyección del video *John Cage Performs James Joyce*, de Takahiko Iimura, 1985. 15'

20.00 h  
Auditorio

### Mesa redonda

Participantes: Daniel Charles, Emanuel Dimas de Melo Pimenta y Carmen Pardo.

*John Cage, por una estética de la no violencia.*

22.00 h  
Patio

### Concierto

Intérpretes: Arditti String Quartet

*Music for Four* (1984-1987), versión para el Arditti String Quartet, 1988 (para intérpretes dispersos por toda la sala). 20'

*String Quartet in Four Parts*, 1949-1950. 20'

Intermedio  
4'33", 1952. 4'33"

*Four*, 1989 (dedicada al Arditti String Quartet). 30'

Viernes 15



19.00 h  
Patio

### Concierto

Intérprete: Michael Bach, violonchelo

*One8*, para violonchelo solo con arco curvo, 1991 (dedicada a Michael Bach). 43'33"

22.00 h  
Patio

### Concierto

Intérprete: Irvine Arditti, violín

*Freeman Etudes*, 1977-1990. 100'

Sábado 16



19.00 h  
Patio

### Concierto

Intérpretes: Drumming-Grupo de Percussao  
Director: Miquel Bernat.

*Second Construction*, para cuarteto de percusión,  
1940. 6'

*Imaginary Landscape n°1*, para electrófonos de  
velocidad variable, frecuencias grabadas, piano  
mudo y címbalo, 1939. 6'

*Imaginary Landscape n° 4*, para radios, percusión  
y director, 1951. 4'

*Credo in Us*, para percusión, piano y radios,  
1942. 12'

*She is Asleep*, cuarteto para 12 tom-toms,  
1943. 5'

*Living Room Music*, para cuarteto de percusión,  
1940. 8'

*Child of Tree*, para solo de percusión, 1975. 8'

*Branches*, para percusión, 1976. 8'

22.00 h  
Patio

*Trio: Allegro, March y Waltz*, para percusión,  
1936. 12'

*Third Construction*, para cuarteto de percusión,  
1941. 15'

El concierto, con una duración de unos 75',  
será interpretado sin interrupción.

### Concierto

Intérprete: Joan La Barbara, voz

*Experiences II*, 1945-1948. 4'

*A Flower*, para voz y piano cerrado, 1950 . 4'  
(Miquel Bernat, piano)

*Mirakus2*, 1984. 9'

*Solos for Voice 49, 52, 67*, de Song Books, 1970

### Intermedio

*Eight Whiskus*, (dedicada a Joan La Barbara)  
1984. 4'

*Music for Three (by one)*, 1984

*One7*, 1990. 30'

*The Wonderful Widow of Eighteen Springs*, para voz  
y piano cerrado, 1942 / 2' (Miquel Bernat, piano)

*Nowth Upon Nacht*, 1984. 1'

Domingo 17



12.00 h  
Toda La Casa  
Encendida

**Concierto**

Director de escena: Raúl Arbeloa  
Producción: GÜELL

*A House Full of Music*, para un gran número de músicos y estudiantes de música tocando o cantando sus repertorios a la vez, 1982. Duración sin determinar.

22.00 h  
Patio

**Concierto**

Intérprete: Aki Takahashi, piano

*The Perilous Night*, 1943-1944 Intérprete: Aki Takahashi, piano. 12'

*Cheap Imitation*, 1969. 35'

*The Beatles 1962-1970*, para piano y cinta de audio, 1990. 8'

**Intermedio**

*Four Walls*, 1944. 60' (Joan La Barbara, voz)



Intérpretes







Michael Bach  
Fotógrafo: Renata Heffleit



Miquel Bernat



Aki Takahashi



Steffen Schleiermacher



Irvine Arditti  
Fotógrafo: Robin D'Amore



Drumming-Grupo de Percussao  
Fotógrafo: Renata Lima



Josef Christof



Arditti String Quartet  
Fotógrafo: Philippe Gontier



Raúl Arbeloa



Joan La Barbara



La Casa Encendida  
Ronda de Valencia, 2  
28012 Madrid  
T 902 430 322  
T +34 91 602 46 41  
[www.lacasaencendida.com](http://www.lacasaencendida.com)

Horario  
De lunes a domingo, de 10.00 a 22.00 h

### **Ciclo John Cage**

Instalación. Essay

Fecha: del 24 de noviembre de 2006 al 7 de enero de 2007

Lugar: Espacio A

Obra musical

Producción: GÜELL

Fecha: del 11 al 17 de diciembre de 2006

Lugar: Patio

Precio: 3 €

Documentación audiovisual

Fecha: del 24 de noviembre de 2006 al 7 de enero de 2007

Lugar: Entreplanta

Reflexiones

Fecha: del 12 al 14 de diciembre de 2006

Lugar: Auditorio

Venta de entradas desde tres días antes de cada sesión o representación:  
en [www.entradas.com](http://www.entradas.com), en el teléfono 902 22 16 22 y en La Casa Encendida

**LA CASA ENCENDIDA**